

# Entraînement « Métaphonologie »

Marie Van Reybroeck

Entraînement réalisé dans le cadre de la recherche : « Mise au point de stratégies éducatives pour le cycle 5-8 visant à améliorer les compétences en langage oral et à favoriser l'apprentissage des mathématiques chez les enfants francophones de milieu social défavorisé »

Véronique Leroy<sup>1</sup>, Marie Van Reybroeck<sup>1,2</sup>,  
Alain Content<sup>2</sup>, Christine Gadiuseux<sup>3</sup>, Jacques Grégoire<sup>1</sup>  
& Marie-Anne Schelstraete<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Université catholique de Louvain

<sup>2</sup> Université Libre de Bruxelles

<sup>3</sup> Haute Ecole Leonard de Vinci

Promoteur responsable : Marie-Anne Schelstraete

Recherche réalisée pour le compte du  
Ministère de la Communauté Française  
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique

Infos, commentaires : [marie.vanreybroeck@psp.ucl.ac.be](mailto:marie.vanreybroeck@psp.ucl.ac.be)

## Intervention « Métaphonologie »

### 1. Objectif

L'objectif de cette intervention est de développer les compétences métaphonologiques, c'est-à-dire la capacité à se représenter la parole comme des suites de segments et à pouvoir manipuler explicitement ces unités linguistiques. Plusieurs études d'intervention ont montré l'efficacité de cette stratégie éducative chez des enfants issus de milieux défavorisés, permettant de diminuer fortement les inégalités initiales existant entre les enfants (Blachman, Tangel et al., 1999, Blachman, Ball et al., 1994).

### 2. Justification théorique de l'intervention et des activités

Chez les enfants tout venant, un nombre très important d'études d'intervention ont été menées pour objectiver les effets d'un entraînement à la conscience phonologique sur les performances aux épreuves de conscience phonologique et aux épreuves de lecture (voir notamment trois méta-analyses : Bus and van Ijzendoorn, 1999, Troia, 1999, Ehri, Nunes et al., 2001). Plusieurs auteurs ont repris un entraînement initialement mis au point par Lundberg (Schneider, Küspert et al., 1997, Schneider, Ennemoser et al., 1999, Bodé, 2001, Lundberg, Frost et al., 1988, voir une description des activités en français : Jager Adams, Foorman et al., 2000). D'autres auteurs ont comparé les effets de deux ou trois entraînements métaphonologiques différents. Les résultats de l'ensemble de ces études nous ont permis de sélectionner des activités de manière argumentée.

Pour débiter l'intervention, une activité d'écoute de sons non verbaux a été proposée aux enfants. Les yeux fermés, ils devaient essayer de reconnaître un bruit commun (ex. froisser une feuille de papier) puis une séquence de deux ou trois bruits (ex. taper du pied et faire tomber des clés). L'objectif de cette activité était d'introduire une démarche d'écoute des sons auprès des enfants (Description de l'activité en Annexe 1).

Les activités d'un entraînement à la conscience phonologique peuvent être axées sur différentes unités linguistiques : le phonème, la syllabe, mais également la rime. Au niveau développemental, les enfants sont capables de manipuler la syllabe avant de pouvoir manipuler le phonème (Liberman, Shankweiler et al. 1974). En ce qui concerne la rime, qui est une partie de la syllabe (ex. « ba-teau », « cho-co-lat »), il existe une controverse

théorique quant à savoir si la conscience de cette unité est acquise avant ou après la syllabe.

Une partie des entraînements à la conscience phonologique propose dans un premier temps des activités qui portent sur la syllabe et éventuellement sur la rime, avant d'aborder le phonème. L'entraînement que nous proposons est composé de plusieurs activités syllabiques, mais pas d'activités sur la rime compte tenu du manque d'appui scientifique. L'objectif de ces activités syllabiques est de familiariser les enfants aux manipulations à l'aide d'une unité linguistique qui est plus facile que le phonème. Les trois manipulations sélectionnées pour les phonèmes ont été préalablement entraînées avec des syllabes : il s'agit de la segmentation, la fusion et l'identification expliquées ci-après.

Pour exercer la segmentation de syllabes, il a été proposé aux enfants de couper en syllabes leurs prénoms, ainsi que des mots présentés sous forme d'images tout en tapant les syllabes dans leurs mains (ex : « Mor – gane », Annexe 2). Dans une autre activité, les enfants devaient trier les mots illustrés en fonction du nombre de syllabes dans chaque mot à l'aide de jetons, ainsi que déterminer quel est le mot le plus long (Annexe 3). La fusion syllabique a été travaillée en parallèle à la segmentation avec une première tâche de « mots rébus » dans laquelle les enfants devaient « coller » deux mots illustrés tels que « chat » et « lait » pour former « chalet » (Annexe 4). Notons que cette tâche s'est avérée trop complexe à comprendre pour certains enfants qui n'arrivaient pas à se détacher du sens des mots pour manipuler la phonologie. Il semble que la difficulté résidait dans le fait de transformer un mot porteur de sens (« lait ») en une syllabe non signifiante (« chalet »). La seconde tâche de fusion de syllabes consistait à deviner quels sont les cadeaux offerts par le troll qui parle bizarrement (il parle en séparant les syllabes, Annexe 5). Contrairement à la première tâche, cette activité ne nécessite pas de « supprimer » le sens d'un mot. En fin d'entraînement, elle a été réussie par la majorité des enfants. L'identification de syllabes a été exercée par une première activité où la consigne était de trouver parmi quatre images celle dont le nom commence par la syllabe cible donnée oralement (ex. « sa » dans « champignon, sapin, escalier, fleur », Annexe 6). Une seconde activité d'un niveau de difficulté plus élevé a été proposée : trouver la syllabe commune à deux mots (ex. « casserole, carotte », Annexe 7). La difficulté était plus grande puisque les enfants devaient identifier la partie commune. Ces différentes activités portant sur la syllabe ont permis aux enfants de s'exercer aux manipulations avant d'aborder une unité linguistique plus complexe, le phonème.

Le phonème est une unité linguistique non naturelle et en ce sens plus difficile à percevoir que la syllabe. Certaines études d'entraînement à la conscience

phonologique utilisent un support visuel ou mnésique pour faciliter les manipulations de phonèmes telles que la segmentation ou la fusion. En effet, certains auteurs proposent aux enfants des blocs ou des cubes de couleurs pour concrétiser les manipulations de phonèmes (Lindamood,1975, Lundberg, Frost et al., 1988, Cunningham, Blachman, Ball et al. 1994). Sur base de ces différents travaux, l'entraînement que nous avons proposé consiste à apprendre aux enfants l'identification de phonèmes, ainsi que la segmentation et la fusion à l'aide des personnages de « La Planète des Alphas » (Huguenin 1999) dont nous avons récemment objectivé l'efficacité en proposant une prise en charge à des groupes d'enfants bruxellois (Van Reybroeck 2002). Cet outil propose une histoire et des activités ludiques qui mettent en scène les personnages Alphas dont chacun représente un phonème de la langue. Par exemple, l'histoire raconte que le personnage de la fusée fait le son « ffff » lorsqu'elle décolle. Les différents personnages Alphas ont été introduits afin de permettre aux enfants d'acquérir une représentation complète et stable des différents phonèmes. Une connaissance précise des différents phonèmes aidera fortement pour identifier un phonème au sein d'un mot. Par ailleurs, les figurines des personnages ont été utilisées à la manière des blocs dans les études antérieures afin de faciliter les manipulations de segmentation et de fusion de phonèmes.

Pour introduire les personnages « Alphas », nous avons dans un premier temps proposé aux enfants la lecture du livre « La Planète des Alphas » (Annexe 8). Les différentes figurines représentant les Alphas ont été présentées tout en exploitant les caractéristiques de chaque personnage (Annexe 9). Apprendre aux enfants les caractéristiques de chaque personnage permet d'introduire le phonème, le chant du personnage, dans un cadre complet et porteur de sens. Ensuite, les chants des personnages – les phonèmes – ont été exercés sous la forme d'un jeu de devinettes « Quel est l'invité mystère ? » qui passe dans le tunnel dont on entend le chant « ssss » (rép. le serpent, Annexe 10). Dans un premier temps, n'ont été présentés que les personnages dont le phonème est acoustiquement plus long, donc plus facilement perceptible par les enfants (càd : m-n, l-r, f-v, ch-j, s-z). Les consonnes occlusives acoustiquement plus brèves ont été présentées lors des séances ultérieures (càd : t-d, p-b, k-g).

Les activités d'identification de phonèmes ont été proposées avant celles de segmentation et de fusion de phonèmes puisque la première tâche est plus simple, la manipulation que l'enfant doit faire étant davantage implicite. Il doit reconnaître un phonème dans un mot (ex. le mot illustré « arbre » commence-t-il par « a », « i » ou « o » ?), ce qu'il peut faire quasi intuitivement. Cette démarche approximative n'est par contre pas suffisante pour les manipulations de segmentation et de fusion de phonèmes puisque, pour la

segmentation, l'enfant doit identifier et produire séparément chaque phonème du mot (par ex. « foule » → /f – ou – l/) et pour la fusion, il doit produire le mot à partir des phonèmes donnés séparément (par ex. /b – u – l/ → « bulle »). L'identification de phonèmes a été travaillée à l'aide de différentes activités, qui étaient à chaque fois axées sur 5 ou 6 phonèmes uniquement. La première activité proposée consistait à identifier à quelle maison appartenait un objet illustré, chacun des personnages Alphas étant le gardien d'une maison (le « jiijouet » appartient-il à la maison du serpent « s », du zibulus « z », du chat « ch » ou du jet d'eau « j » ?, Annexe 11). La seconde activité était un jeu de loto pour lequel chaque grille correspondait à un des personnages (Annexe 12). Une troisième activité se présentait sous la forme d'un plateau avec 5 ou 6 planètes, chacune appartenant à un personnage. Les enfants devaient identifier sur la planète de quel personnage ils pouvaient envoyer le mot illustré (Annexe 13). Les phonèmes choisis pour ces activités respectaient un certain ordre : dans un premier temps, les phonèmes plus facilement perceptibles, puis les consonnes occlusives plus complexes. Exercer les enfants à l'identification de phonèmes a pour objectif de les rendre conscients de la suite des sons présents dans chaque mot. Cette connaissance est un préalable à la segmentation de phonèmes. Il est en effet nécessaire d'identifier les phonèmes pour pouvoir les segmenter, c'est-à-dire les isoler les uns des autres. Ces connaissances seront également déterminantes lors de l'apprentissage du langage écrit. Notamment lorsque l'enfant veut écrire un nouveau mot, il doit décomposer les phonèmes à l'oral pour pouvoir y faire correspondre les graphèmes.

La segmentation et la fusion de phonèmes ont toutes deux été travaillées. En effet, plusieurs auteurs ont montré que des groupes d'enfants entraînés aux deux manipulations progressent davantage que ceux entraînés soit à la segmentation seule, soit à la fusion seule (Fox and Routh 1984, Torgesen, Morgan et al. 1992). La fusion de phonèmes a été travaillée avec « le jeu de la fusée », inspiré d'une des scènes du livre. Les enfants devaient deviner quel bruit on allait entendre si la fusée tombait sur « Madame a » ou « Monsieur o » ? (R : « fffa » ou « ffo », Annexe 14). La segmentation de phonèmes nécessite l'identification de chaque phonème du mot. Elle a été travaillée dans un premier temps avec des mots de 2 ou 3 phonèmes pour lesquels les enfants devaient identifier chacun des personnages présents dans le mot tout en produisant les chants de chacun d'eux (ex. « or » : Monsieur « o » et le robinet ; « o » et « r », Annexe 15). Par la suite, des mots comportant 4, 5 ou 6 phonèmes ont été proposés aux enfants. La dernière activité consistait à segmenter des mots illustrés « en mouvements ». Chaque enfant représentait un personnage Alpha et devait se placer dans l'ordre dans les wagons pour former le mot illustré (Annexe 16). En entraînant les enfants à la segmentation et la fusion, l'objectif est

qu'ils apprennent à manipuler consciemment les phonèmes, ce qu'ils devront savoir faire lors de l'apprentissage du langage écrit.

Une proportion non négligeable des études d'intervention qui portent sur la conscience phonologique comporte un entraînement aux correspondances graphèmes-phonèmes. Cet apprentissage supplémentaire des correspondances ne fait pas partie en soi du développement de la conscience phonologique. Il correspond davantage au programme d'apprentissage de la lecture. Plusieurs études ont comparé les bénéfices d'un entraînement à la conscience phonologique seule à ceux d'un entraînement combiné de la métaphonologie et des correspondances graphèmes-phonèmes. Les enfants progressent davantage avec un entraînement combiné (Bus and van Ijzendoorn 1999). Cependant, dans le présent projet, nous avons proposé uniquement des activités de conscience phonologique car nous ne souhaitons pas faire un pré-apprentissage de la lecture lors de la troisième maternelle puisque cet apprentissage fait l'objet du programme de première année primaire.

### 3. Plan de l'intervention

Les différentes activités prévues ont été réalisées en respectant la progression des enfants (Cf. Tableau 4). Une nouvelle activité était entamée lorsque la majorité des enfants réussissaient l'activité en cours.

Activités	Nbre de séances (20 min).
1. Ecoute des sons : introduction à l'entraînement	1/2 séance
2. Segmentation et fusion de syllabes	1 1/2 séances
3. Reconnaissance et identification de syllabes	3 séances
4. Présentation des personnages Alphas : lecture du livre	1 séance
5. Connaissance des personnages Alphas et de leur chant (phonème)	3 séances
6. Reconnaissance et Identification de phonèmes	6 séances
7. Segmentation et fusion de phonèmes	5 séances

Tableau 4 . Plan des activités de l'intervention Métaphonologie

### 4. Collaboration avec l'institutrice

Le programme d'entraînement a été présenté et discuté avec les deux institutrices concernées. Elles se sont d'emblée montrées intéressées par le projet. Chaque semaine, il leur était proposé une activité proche mais néanmoins différente de celles effectuées en séances. Les institutrices réalisaient cette activité lorsqu'elles travaillaient en ateliers dans

leur classe. Leur avis était sollicité lors de la présentation des activités et après leur réalisation en classe à propos de la faisabilité des activités. Il nous semble important de noter que les interactions ont été enrichissantes et ont permis une meilleure adaptation des consignes et du niveau de difficulté des tâches pour les enfants.

## Bibliographie

- Blachman, B. A., E. W. Ball, et al. (1994). "Kindergarten teachers develop phoneme awareness in low-income, inner-city classrooms." Reading And Writing **6**(1-18).
- Blachman, B. A., D. M. Tangel, et al. (1999). "Developing phonological awareness and word recognition skills: a two-year intervention with low-income, inner-city children." Reading And Writing **11**: 239-273.
- Bodé, S. (2001). Un programme d'entraînement de la conscience phonologique: un outil pédagogique pour l'enseignement préscolaire. Thèse de doctorat préparée sous la direction de Monsieur A. Content, Université Libre de Bruxelles.
- Bus, A. G. and M. H. van Ijzendoorn (1999). "Phonological awareness and early reading: a meta-analysis of experimental training studies." Journal Of Educational Psychology **91**(3): 403-414.
- Ehri, L. C., S. R. Nunes, et al. (2001). "Phonemic awareness instruction helps children learn to read: evidence from the National Reading Panel's meta-analysis." Reading Research Quarterly **36**(3): 250-287.
- Fox, B. and D. K. Routh (1984). "Phonemic analysis and synthesis as word attack skills: revisited." Journal Of Educational Psychology **76**(6): 1059-1064.
- Huguenin, C. (1999). La Planète des Alphas. Geneve, Formator S.A.R.L.
- Jager Adams, M., B. R. Foorman, et al. (2000). Conscience phonologique. Montréal, Chenelière/McGraw-Hill.
- Lieberman, I. Y., D. P. Shankweiler, et al. (1974). "Explicit syllable and phoneme segmentation in the young child." Journal Of Experimental Child Psychology **18**: 201-212.
- Lindamood, C. H. & Lindamood, P.C. (1975). The A.D.D. Program Auditory Discrimination in Depth. Austin, Texas, Pro-Ed.
- Lundberg, I., J. Frost, et al. (1988). "Effects of an extensive program for stimulating phonological awareness in preschool children." Reading Research Quarterly **23**(3): 263-283.
- Schneider, W., M. Ennemoser, et al. (1999). "Kindergarten prevention of dyslexia: does training in phonological awareness work for everybody ?" Journal Of Learning Disabilities **32**(5): 429-436.

- Schneider, W., P. Küspert, et al. (1997). "Short- and long-term effects of training phonological awareness in kindergarten: evidence from two german studies." Journal Of Experimental Child Psychology **66**: 311-340.
- Torgesen, J. K., S. T. Morgan, et al. (1992). "Effects of two types of phonological awareness training on word learning in kindergarten children." Journal Of Educational Psychology **84**(3): 364-370.
- Troia, G. A. (1999). "Phonological awareness intervention research: a critical review of the experimental methodology." Reading Research Quarterly **34**(1): 28-52.
- Van Reybroeck, M. (2002). "La Planète des Alphas": jeu artificiel ou déclencheur de l'apprentissage? Evaluation de l'efficacité d'un entraînement phonique en première année. Mémoire de licence en logopédie non publié, Université Libre de Bruxelles - Université catholique de Louvain.

## Annexe 1

### Séance 1

**Objectif** : introduction à l'entraînement

**Activité** : écoute des sons non verbaux

**Matériel** : papier, ciseaux, bic

**Déroulement de l'activité** :

Les yeux fermés, les enfants doivent essayer de reconnaître un bruit commun effectué, par exemple : déchirer une feuille, couper une feuille avec des ciseaux, taper du pied, laisser tomber un bic, des clés, se moucher, taper sur la table, marcher, claquer du doigt, souffler, se frotter les mains, ...

Au départ, on peut proposer de reconnaître un son isolé. Puis, pour complexifier, on peut présenter une séquence de deux ou trois sons pour lesquels les enfants doivent retenir l'ordre de présentation.

## Annexe 2

### Séance 1

**Objectif** : segmentation de syllabes

**Activité** : segmentation en syllabes des prénoms des enfants et de mots illustrés

**Matériel** : 15 images représentant des mots de 1, 2 ou 3 syllabes

**Déroulement de l'activité** :

Les enfants ont pour consigne de découper leur prénom et des prénoms qu'ils aiment bien en syllabes, tout en frappant dans les mains. Ensuite, chacun à son tour peut choisir une image. La consigne est de trouver le mot qu'elle illustre et de segmenter ce mot en syllabes. Les autres enfants peuvent aider si l'enfant se trompe. Quand l'enfant a terminé, il peut prendre l'image devant lui.

### Annexe 3

#### Séance 2

**Objectif** : segmentation de syllabes

**Activité** : tri en fonction du nombre de syllabes et jugement de longueur entre deux mots

**Matériel** : 1). 15 images représentant des mots de 1, 2 ou 3 syllabes (tri)  
2). 15 images représentant des mots de 1, 2 ou 3 syllabes (jugement longueur)

**Déroulement de l'activité** :

1). Chaque enfant à son tour peut choisir une image. La consigne est de découper le mot illustré en syllabes, tout en attribuant un jeton par syllabe. L'image doit ensuite être placée dans un tableau avec trois colonnes : les mots de 1, 2 et 3 syllabes représentés par 1, 2 ou 3 jetons.

2). L'enfant doit dire lequel des deux mots illustrés est le plus long (ex. bateau vs pomme). Si l'enfant ne sait pas répondre d'emblée, on lui propose de découper le mot en syllabes et de le placer dans le tableau avec les trois colonnes pour faciliter la comparaison entre les deux mots.

### Annexe 4

#### Séance 2

**Objectif** : fusion de syllabes

**Activité** : mots rébus

**Matériel** : phonorama : nbre items

**Déroulement de l'activité** :

On présente à l'enfant deux mots illustrés (ex. chat et lait) et la consigne est de coller les deux mots ensemble pour former un nouveau mot (ex. chalet).

rue	banc	=	ruban
chat	pot	=	chapeau
pont	pied	=	pompier
car	table	=	cartable
chat	lait	=	chalet
boue	lait	=	boulet
pain	seau	=	pinceau
scie	tronc	=	citron
pou	lait	=	poulet
scie	zoo	=	ciseaux
car	os	=	carrosse
pont	pont	=	pompon
scie	reine	=	sirène

## Annexe 5

### Séance 3

**Objectif** : fusion de syllabes

**Activité** : les cadeaux du troll / décoder ce que demande l'extra-terrestre

**Matériel** : 20 mots illustrés de 2, 3, 4 et 5 syllabes

**Déroulement de l'activité** :

La tâche consiste à identifier le cadeau que va offrir le troll qui parle bizarrement. Il parle en séparant les syllabes « ba ... lan ... çoire ». L'enfant qui devine correctement le cadeau a droit à prendre le mot illustré.

**deux syllabes** : ballon, bijoux, chapeaux, collier, disque, guitare, tambour,  
poussette, poupée, couronne, médaille

**trois syllabes** : cerf-volant, taille-crayon, bicyclette, coquillage, domino,  
balançoire, cartable, pyjama

**Quatre syllabes** : locomotive

**cinq syllabes** : patins à roulettes

## Annexe 6

### Séance 3

**Objectif** : reconnaissance de syllabes

**Activité** : reconnaissance de syllabes

**Matériel** : 19 syllabes et 4\*19 mots illustrés

**Déroulement de l'activité** :

La tâche consiste à reconnaître la syllabe cible donnée oralement (ex. « sa ») dans un des quatre mots imagés (ex. « champignon, sapin, escalier, fleur). L'enfant qui répond correctement a droit à prendre l'image cible devant lui.

<b>SA ...</b>	<b>Sapin</b> , champignon, escalier, fleur <b>Salopette</b> , brosse à dents, boulanger, train
<b>VOI ...</b>	<b>Voiture</b> , échelle, tomate, papillon
<b>NI ...</b>	<b>Niche</b> , moto, banane, jambe <b>Nid</b> , soleil, maison, allumette
<b>BOU ...</b>	<b>Bouteille</b> , feu, guitare, carotte <b>Bouche</b> , confiture, cheveux, jupe <b>Boules</b> , avion, maillot, crayon
<b>CO ...</b>	<b>Cochon</b> , éléphant, cerise, pinceau <b>Coquillage</b> , vélo, ventre, roue
<b>EN ...</b>	<b>Enveloppe</b> , roi, fantôme, télévision
<b>FU ...</b>	<b>Fumée</b> , oiseau, cadeau, cravate <b>Fusée</b> , crêpe, arrosoir, grenouille
<b>GI ...</b>	<b>Girafe</b> , banc, bureau, ceinture <b>Gilet</b> , camion, drapeau, coq
<b>RO ...</b>	<b>Robe</b> , élastique, clou, citron <b>Robinet</b> , nuage, cœur, manteau
<b>POI ...</b>	<b>Poisson</b> , ananas, œuf, aspirateur <b>Poire</b> , cigarette, gâteau, glace

## Annexe 7

### Séance 4 et 5 – Séance Classe 1, Séance Classe 2

**Objectif** : identification de syllabes

**Activité** : identification de syllabes

**Matériel** : 1). 21 paires de mots illustrés (syllabe en initial)

2). Séance Classe 1 : 17 paires de mots illustrés (syllabe en initial)

3). 32 paires de mots illustrés avec distracteurs (syllabe en final)

4). Séance Classe 2 : 15 paires de mots illustrés avec distracteur, (syllabe en médiane).

**Déroulement de l'activité** :

1) – 2). La tâche consiste à identifier la syllabe commune aux deux images (ex. trouver la syllabe la même dans « casserole, carotte »).

1) Séance 4, Syllabe en initial, 21 paires

lu	lunettes, lune	mou	mouton, mouchoir
ca	casserole, carotte		mouton, moulin
	casserole, cassette	che	cheval, chemise
si	ciseaux, citron	va	vache, valise
	ciseaux, cigarette		valise, vase
sa	salade, sapin	bo	bonnet, bocal
	salade, savon	fu	fusée, fumée
ra	rateau, radiateur		fusée, fusil
la	lapin, lavabo	bi	bijoux, bicyclette
ba	ballon, bateau	pa	panier, parachute
	baleine, bateau		

2) Séance Classe 1

SIN	singe, ceinture	FU	fumée, fusée
BA	ballon, bateau	SA	sapin, salade
LU	lune, lunettes	CHO	chocolat, chaussette
VA	vase, valise	RA	radis, râteau
CA	carotte, casserole	FAU	fauteuil, forêt
SI	cigarette, ciseaux	CHE	cheminée, chemise
LA	lapin, lavabo	MOU	mouton, moulin
DO	dauphin, domino	BO	bonnet, bobine
PA	parapluie, panier		

3) – 4). La tâche consiste à trouver quels sont les deux mots illustrés parmi quatre qui comportent une syllabe identique en position finale ou médiane (ex. trouver la syllabe identique parmi « raquette, bonbon, casquette, échelle », ou « do mino, lune, che mise, confiture »).

### 3) Séance 5, Syllabe en final (32 paires + distracteurs)

syllabe cible	mots cibles	distracteurs	syllabe cible	mots cibles	distracteurs
nard	canard renard	singe tortue	teau	gateau château	arc en ciel patins
seau	pinceau ciseaux	papillon lapin	ture	peinture voiture	pyjama drapeau
ié	cahier oreiller	chapeau tondeuse	ture	confiture couverture	vélo ballon
pin	sapin lapin	bijoux crêpe	gnée	araignée panier	tableau cheveux
quette	raquette casquette	bonbon échelle	chon	cochon bouchon	fourmi abeille
ton	mouton bouton	poubelle cartable	sson	poisson hérisson	lézard poule
sette	poussette sucette	maillot crayon	teur	aspirateur tracteur	poupée chaussette
teau	bateau manteau	avion grenouille	teur	aspirateur radiateur	livre citron

### 4) Séance Classe 2

syllabe cible	mots cibles	distracteurs	syllabe cible	mots cibles	distracteurs
mi	domino chemise	lune confiture	ti	tétine dentifrice	pingouin vache
bou	tabouret tambourin	allumettes clé	ma	fromage tomate	château cochon
ra	parachute pirate	coude arrosoir	si	saucisson coccinelle	douche peigne
co	locomotive crocodile	tartine fromage	ri	haricot hérisson	bouteille pomme
ta	pantalon cartable	banane hérisson	bou	tabouret tire-bouchon	guitare éponge
pi	champignon papillon	balançoire salade	si	coccinelle piscine	montagne carotte
nè	fenêtre lunettes	souris bouchon	ra	parachute caravane	flèche poubelle
lo	enveloppe culotte	moustache cravate			

## Annexe 8

### Séance 6 – Séance Classe 3

**Objectif :** introduction des personnages « Alphas »

**Activité :** lecture du livre « La Planète des Alphas »

**Matériel :** livre, éventuellement CD-Audio

**Déroulement de l'activité :**

On propose aux enfants de raconter l'histoire. Le livre ne comporte pas de texte écrit. On lit l'histoire présentée dans le petit livret ou on propose d'écouter l'histoire racontée sur le Cd-Rom tout en montrant les illustrations du livre.

## Annexe 9

### Séance 7

**Objectif :** connaissance des personnages « Alphas »

**Activité :** « quel est l'invité mystère ? »

**Matériel :** les figurines des alphas

**Déroulement de l'activité :**

Chaque enfant à son tour doit deviner quel est l'invité mystère sur base de caractéristiques du personnage. L'enfant doit deviner quel est le personnage mystère parmi ceux qui sont disposés sur la table. Ensuite, on peut proposer à un enfant de faire deviner à un autre.

Madame i	longue et mince porte une patate sur la tête adore les frites est folle fait ih, ih, ih	zibulus	vole en zig-zag suis zébré insecte volant
Monsieur O	suis tout rond adore faire des bulles fait des o de plaisir a le nez et la bouche ronds	robinet	râle, est fâché, est bouché pas content eau ne peut pas sortir
Mademoiselle u	a des immenses tresses adore faire du cheval est tombée de cheval et les tresses sont restées coincées hue quand sur cheval et tresses se dressent	jet d'eau	est joyeux joue avec une balle fait jaillir de l'eau
Madame é	est savante, connaît bcp nombreux visiteurs viennent la voir jaune avec auréole fait é bleue sans auréole fait e	chat	j'aime le silence je ne miaule pas j'ai une longue queue dit ch ch
Monsieur A	aime faire des blagues porte la canne à l'envers qd pers. Pose une question, rigole Ah, Ah	vent	souffle violemment en tourbillonnant souffle si fort que je renverse les betas a des grands yeux
Monstre	j'ai trois pattes fait peur mais est gentil a des poids verts	serpent	sort de son trou et siffle mord les betas pour les endormir
limace	a une longue langue marche sur la tête les betas se moquent de moi	fusée	voyage dans l'espace transporte pt malin vers la planète alphas fait ffff
		nez	bouton jaune pour démarrer est enrhumé éternue tout le temps

## Annexe 10

### Séance 8 et 9 – Séance Classe 4

**Objectif** : chant des personnages « Alphas » (phonèmes)

**Activité** : « quel est l'invité mystère ? »

**Matériel** : les figurines des alphas

**Déroulement de l'activité** :

Plusieurs personnages alphas sont disposés sur la table, chaque enfant à son tour doit deviner quel est l'invité mystère qui traverse le tunnel et dont on entend le chant. Ex. si on entend « rrrrr », quel est l'invité sur la planète ? (rép. Le robinet). On peut également proposer à un enfant de faire deviner le personnage sur base du chant à un autre enfant. Ensuite, on peut faire deviner le chant sur base du personnage (si le serpent passe dans le tunnel, quel chant devrait-on entendre ?).

Dans un premier temps, on propose de travailler avec les consonnes acoustiquement plus longues (fricatives : f, v, ch, j ; nasales : m, n ; liquides : l, r). Les consonnes occlusives peuvent être introduites quelques séances plus tard (t, d, k, g, p, b).

**Annexe 11****Séance 10, 11 et 12 – Séance Classe 6****Objectif** : identification de phonèmes**Activité** : jeu des maisons**Matériel** : les figurines des alphas, plusieurs maisons, mots illustrés**Déroulement de l'activité** :

On place 4 ou 5 maisons, chacune appartenant à un personnage. L'enfant à son tour pioche une carte et doit trouver le mot qu'elle illustre (on peut l'aider s'il ne connaît pas le mot) puis il doit essayer de trouver dans quelle maison la carte peut aller, c'est-à-dire à quel alpha appartient l'objet ou l'animal, sur base du phonème initial. Quand l'enfant a trouvé, il peut mettre la carte dans la maison correspondante.

## 1) Séance 10

Maisons m, n, f, v, l, r	Maisons z, s, ch, j	Maisons o, u, a, i, é
mouton	zèbre	orange
maison	salade	oignon
moto	serpent	orage
mouche	scie	autruche
maillot	sandale	usine
nougat	sac	âne
nid	chenille	accident
niche	chien	armoire
noix	cheval	avion
noisette	chat	haricot
fantome	chameau	hibou
fauteuil	jupe	écureuil
foot	jouet	éponge
feu	journal	hérisson
filles	gilet	échelle
vis	genou	école
veste		
viande		
vague		
vent		
lampe		
loupe		
laisse		
landau		
robot		
robe		
raisin		
rose		
ruban		

2) Séance 11

Maisons m-n-l-r	
mouton	laisse
maison	landau
moto	lit
mouche	lapin
maillot	robot
médaille	robe
nougat	raisin
nid	rose
niche	ruban
noix	radis
noisette	rateau
lampe	roue
loupe	rideau

3) Séance 12

Maisons ch-j-s-z-f-v	
charrette	sabot
champignon	sac
chataigne	sandale
chapeau	scie
chenille	serpent
chien	salade
chat	fantôme
chameau	fauteuil
jardin	feu
jambon	foot
jupe	filles
jouets	phoque
journal	feuille
gilet	fontaine
genou	viande
zoo	vague
zèbre	vent
salopette	volant
soleil	vélo
sapin	ville
soupe	

Ex. Séance Classe 6

	Maison Fusée	Maison vent	Maison chat	Maison jet d'eau			
f	fumée fromage famille facteur feu ferme fenêtre flûte framboise faon faisan feuille	v	vache voiture volcan volets vitrine ver de terre veste vestiaire vétérinaire vin verre	ch	cheval chaise champignon short chemise chèvre cheminée chou-fleur chaussettes	j	jupe gilet jus jambon jardin journal jumelles jument

**Annexe 12****Séance Classe 5****Objectif** : identification de phonèmes**Activité** : jeu de loto**Matériel** : les figurines des alphas, les planches de loto, mots illustrés**Déroulement de l'activité** :

Chaque enfant dispose d'une planche (cases vides) qui correspond aux objets d'un alpha. On place les cartes images face retournée sur la table. L'enfant à son tour pioche une carte et doit essayer de trouver dans quelle planche la carte peut aller, c'est-à-dire à quel alpha appartient l'objet ou l'animal, sur base du phonème initial. Quand l'enfant a trouvé, il peut mettre la carte de l'objet sur la planche correspondante que ce soit la sienne ou celle de quelqu'un d'autre.

Maison Monstre		Maison limace	
m	marteau montre moufle maison moto mandarine	l	lapin lampe loup lunettes lit lavabo
Maison Nez		Maison Robinet	
n	noix nœud nid niche	r	réveil rose radiocassettes roue raisins radis

**Annexe 13****Séance 13, 14 et 15 – Séance Classe 7****Objectif** : identification de phonèmes**Activité** : plateau des planètes**Matériel** : le plateau des planètes, les figurines des alphas, mots illustrés**Déroulement de l'activité** :

Sur le plateau de jeu figurent 4 ou 5 planètes appartenant aux personnages cibles. L'enfant à son tour pioche une carte (on peut mettre les cartes sur la planète au milieu du plateau) et doit trouver le mot qu'elle illustre. Il doit essayer de trouver à quel alpha appartient l'objet ou l'animal, sur base du phonème initial. Quand l'enfant a trouvé, il peut mettre la carte de l'objet sur la planète du personnage correspondant. Les personnages des consonnes occlusives sont introduits.

## 1) Séance 13

Personnages t-d-ch-j-s-z	
tasse télé téléphone tuyau tennis tomate taille-crayon tartine	château chaussures cheminée cheval chauve-souris chalet
dent dessin domino douche dessert dauphin dé dentiste	jambe judo girafe joue jongleur
	sucre seau ciseaux souris savon
	zoo zèbre

2) Séance 14

Personnages k-g-p-b-f-v	
collier	bijoux
cœur	bougie
couronne	boules
cochon	banc
camion	bouchon
gant	fenêtre
gomme	fourmi
garage	frites
gare	fraise
gorille	fourchette
pain	vis
panier	ventre
pelle	valise
pull	vaisselle
pyjama	vase
	vélo

3) Séance Classe 7

	Planète toupie	Planète dame	Planète perroquet	Planète botte
t	tente	d	p	b
	table	doigt	pantalon	banane
	tortue	dos	papillon	beurre
	tableau	dromadaire	pinceau	bâteau
	train	disque compact	patins à roulettes	biscuit
	tigre	dentifrice	pigeon	bille
	thermomètre	dinosaure	pingouin	banc
	toile d'araignée	dentelle	piano	balai
		douche	poisson	boîte

## 4) Séance 15

Personnages t-d-p-b-k-g	
tabouret tâche tambour tête tire-bouchon tiroir	bague balançoire banane biberon boîte bouche
danseur désert drapeau dindon descendre dragon	cadeau caméra coq cuillère casserole quille
parachute pêcheur pied pipe poche pompier	gâteau grenouille gaz glace gauche grue

**Annexe 14**

## Séance 16 et 17 – Séance Classe 8

**Objectif** : fusion de phonèmes

**Activité** : le jeu de la fusée

**Matériel** : les figurines des alphas

**Déroulement de l'activité** :

Plusieurs personnages sont placés sur la table en colonnes : sur la gauche, les personnages consonnes et sur la droite les personnages voyelles. Pour débiter, on joue avec la fusée, comme dans l'histoire. L'intrigue est de savoir sur quel personnage va atterrir la fusée. Tombe-t-elle sur Monsieur O en faisant /fo/, ou tombe-t-elle sur Madame i en faisant /fi/ ? On demande à chaque enfant à son tour de choisir un personnage voyelle et de prononcer la combinaison des deux chants (ex. fusée et Madame i => /fi/). Les autres enfants peuvent dire s'ils sont d'accord avec la combinaison prononcée. Pour complexifier, on peut placer d'autres personnages consonnes et l'enfant doit choisir un personnage consonne et un personnage voyelle, puis il doit prononcer la combinaison des deux chants.

**Annexe 15****Séance 18 et 19 – Séance Classe 9 et 10****Objectif** : segmentation de phonèmes**Activité** : plateau du train**Matériel** : le plateau du train, les figurines des alphas, mots illustrés**Déroulement de l'activité** :

On propose une image à chaque enfant à son tour. Il doit d'abord deviner si c'est un mot composé de deux ou trois personnages, c'est-à-dire un mot de 2 ou 3 sons, en fonction, il place 2 ou 3 wagons. Ensuite, il doit essayer de produire isolément chaque son du mot (ex. /l/ - /i/ - /r/) et de trouver quels sont les personnages correspondants aux trois sons (ex. limace, mademoiselle i, robinet).

## 1) Séance 18

Mots de 2 sons	Mots de 3 sons
zoo	lune
chat	vis
nez	phare
rue	niche
nid	ruce
lit	rame
seau	fil
scie	phoque
riz	jupe
rat	vase
jus	ville
fée	rose
âne	nuit
or	mur
os	
île	

2) Séance Classe 9

Mots de 2 sons	Mots de 3 sons
zoo	mare
riz	lire
nez	rhume
rue	ruche
nid	femme
lit	phare
veau	ville
seau	vache

3) Séance 19

Mots 3 phonèmes	Mots de 4 phonèmes
poche	café
nez	tache
scie	hache
île	vélo
jupe	
nuit	Mots de 5 phonèmes
lune	canif
vase	
ruche	
colle	
pull	
pile	
patte	

4) Séance Classe 10

Mots de 3 sons	Mots de 4 sons
canne	château
car	livre
pied	épaule
tasse	râteau
niche	chapeau
Mots de 5 sons	ciseau
lézard	orage
carrosse	usine
chaussures	
panier	
valise	

**Annexe 16****Séance 20****Objectif** : segmentation de phonèmes**Activité** : segmentation en mouvements**Matériel** : les figurines des alphas, mots illustrés**Déroulement de l'activité** :

On donne à chaque enfant 2 personnages dont il sera le représentant (ex. l'enfant 1 a les personnages AF, Monsieur A et la fusée). On donne un mot (ex. nuage) et l'enfant qui a le premier son représenté par un de ses personnages (n, l'enfant qui a le nez) doit deviner qu'il est le premier et doit se placer debout au début du train. L'enfant suivant doit s'identifier sur base de ses personnages et il doit venir se placer à la suite de la file- wagon. Il y a trois séries de 5 mots. On attribue des nouveaux personnages au changement de série.

<u>Série 1</u>	<u>Enft</u>	<u>Personnages</u>	<u>Série 3</u>	<u>Enft</u>	<u>Personnages</u>
nager	Enft 1	AF	carotte	Enft 5	CM
nuage	Enft 2	NO	sac	Enft 4	AE
orage	Enft 3	JC	école	Enft 1	RL
rame	Enft 4	ER	rat	Enft 2	OS
phoque	Enft 5	MU	pomme	Enft 3	TP

Série 2

limace	Enft 5	AU
girafe	Enft 4	LF
fumée	Enft 1	IE
phare	Enft 2	MJ
rue	Enft 3	SF