

# **Réussir son CP**

**Evaluation diagnostique de fin d'année**

**Semaine du 12 au 15 juin 2006**

**Livret du maître**

**ACCOMPAGNEMENT : « REUSSIR SON CP »**

**Evaluation diagnostique de fin d'année de cours préparatoire, en lien avec les livrets « lire au CP »,**

**Repérer les difficultés pour mieux agir.**

**Passation la semaine du 12 juin au 15 juin 2006**

- Ces propositions établies par le groupe départemental lire au cycle 2 ont pour ambition d'aider les maîtres à **s'interroger sur les acquis de chaque élève dans son parcours de lecture/écriture** en fin d'année scolaire afin d'organiser la continuité de ses apprentissages.
- Nous les avons conçues en ciblant les difficultés actuelles d'apprentissage des élèves en appui sur les documents d'accompagnement des programmes : lire au CP 1 et lire au CP 2 et aux constats du rapport conjoint de l'inspection générale et de l'observation nationale de la lecture de novembre 2005 concernant l'apprentissage de la lecture à l'école primaire. Ils privilégient les passations collectives qui facilitent sa mise en œuvre dans les classes.
- Ces exercices comme les fiches de référence des livrets (Lire au CP1 et 2) s'attachent à repérer les acquis essentiels de chacun de vos élèves sans cependant signaler toutes les compétences, toutes les difficultés potentielles, toutes les pistes pédagogiques envisageables. Ils donnent cependant des références dont l'analyse aidera les équipes de cycle à **cerner, réguler leur action pédagogique en réponse aux besoins constatés et à concevoir les programmes personnalisés** pour les élèves les plus fragiles.

Exercices	1	2	3	4	5	6
<b>Champs J'ADE</b> (en référence à celles des évaluations de CE2)	<b>Savoir lire : Comprendre un texte</b>	<b>Savoir lire : Comprendre un texte</b>	<b>Savoir lire : Maîtriser les outils de la langue</b>	<b>Savoir lire : Lire à haute voix un texte court en situation de communication</b>	<b>Savoir écrire : Maîtriser les outils de la langue</b>	<b>Savoir écrire : Maîtriser les outils de la langue.</b>
<b>Livret : lire au CP page 17</b>	Comprendre des textes	Comprendre des textes	Identifier des mots	Lire à haute voix	Ecrire et produire des textes	Ecrire, produire des textes.
<b>Compétences</b>	Comprendre et savoir appliquer les consignes courantes du travail scolaire	Comprendre un texte et montrer qu'on a compris : donner après lecture des informations ponctuelles contenues explicitement dans le texte	Reconnaître les mots à l'écrit et à l'oral ➤ Savoir reconnaître des mots écrits du vocabulaire courant, ➤ Savoir déchiffrer	Lire un texte à voix haute et le comprendre ➤ Déchiffrage ➤ Prosodie, ➤ Compréhension	Orthographier les mots les plus fréquents.	Produire un texte simple à partir d'une image d'un texte lu par l'enseignant.
<b>Items</b>	1, 2, 3,	4, 5, 6, 7	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	17, 18, 19	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	31, 32, 33, 34
<b>Réflexions et pistes de travail</b>	Lire au CP/1 : fiches A3 (p 21), A5 (p 23), B3 (p 29), B4 (p 30) et Lire au CP/2 (p 15).	Lire au CP/1 : fiches A5 (p 21), B4 (p 30) et Lire au CP/2 (p 15).	Lire au CP/1 : fiches B3 (p 39), B4 (p 30) et Lire au CP/2 (p 10).	Lire au CP/1 : fiches D3 (p 39) et Lire au CP/2 (10, 12, 17)	Lire au CP/1 : fiches E5 (p 45) et Lire au CP/2 (p 18).	Lire au CP/1 : fiches E1/E2 (p 41), E6 (p 46) et Lire au CP/2 (p 12).

*Le guide du maître, le livret de passation et le protocole J'ADE sont directement déchargeables sur le site départemental TICE : <http://tice.edres74.ac-grenoble.fr/> et sur le site de la circonscription de Cluses pour accéder aux exercices un à un.*

### Exercice 1

**CHAMP** : Savoir lire, comprendre un texte

**COMPETENCE** : Comprendre et savoir appliquer les consignes courantes du travail scolaire

**COMPOSANTES** : Comprendre des consignes données par écrit:

Comprendre une consigne simple (souligner, barrer, entourer)

## 1. PRÉSENTATION

Cet exercice est très simple. Il a un triple but :

- situé au début du dispositif, il permet de familiariser chaque élève avec le matériel et la situation d'évaluation ;
- ne comportant pas de difficultés en dehors de la compréhension des consignes, il permet de distinguer les élèves qui peuvent échouer dans la suite des épreuves parce qu'ils sont essentiellement gênés par ce problème ;
- présentant différents niveaux de complexité dans les consignes, il permet de repérer les remédiations spécifiques qui seront nécessaires (compréhension du lexique des consignes, compréhension de la structure d'une consigne simple, compréhension de la logique d'une consigne complexe).

La compréhension et le respect de consignes variées sont indispensables à tout travail autonome et ceci dans toutes les disciplines (par exemple, comment déceler dans une consigne le mot important, respecter des contraintes, prendre le temps de réfléchir, prendre le temps d'analyser une tâche avant de l'exécuter, prêter attention à la présentation, etc.).

Sous cette première présentation, il vérifie que les élèves comprennent bien différents types de consignes. En effet, il ne faudrait pas attribuer à des difficultés spécifiques de lecture des problèmes plus généraux de compréhension langagière ou conceptuelle qu'il convient de prendre en compte pour eux-mêmes.

Parmi les cinq items, deux ne demandent à traiter qu'un seul élément (item 1 : initiale ; item 2 : rime).

## 2. CONSIGNES DE PASSATION

Dites aux élèves :

« Sur cette page vous avez plusieurs exercices.

Avant de faire *chaque* exercice, lisez bien attentivement la consigne.

Faites exactement ce *qu'on vous demande*. »

Donnez cinq minutes. Après ce temps, dites aux élèves : « Passez *maintenant* à l'exercice suivant. »

## 3. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

La compréhension des consignes écrites est absolument nécessaire à l'élève.

Les principales consignes doivent être fréquemment travaillées. Toute nouvelle consigne doit faire l'objet d'un apprentissage spécifique.

Pour les élèves ayant des difficultés à lire seuls des consignes, on pourra proposer de :

- leur faire reformuler oralement la consigne ;
- leur faire fabriquer des consignes dans des situations diverses avec, comme première validation, l'exécution de ces consignes par des camarades ;
- leur faire retrouver les consignes d'exercices déjà exécutés ;
- constituer des récapitulatifs méthodologiques (qui pourraient éventuellement être affichés dans la salle) en relation avec les activités de la classe.

Notons enfin qu'un des points importants de la réussite tient aussi à la capacité des élèves à enchaîner plusieurs consignes écrites sans relance magistrale, ce qui constitue un objectif de cycle 3.

La compréhension de consignes n'est qu'un aspect de la compréhension du langage (oral à ce niveau de la scolarité). Comprendre des consignes n'est pas une fin en soi, mais cette compétence constitue une des conditions de la réussite des élèves dans bien des activités scolaires puisque la majorité d'entre elles est introduite par des consignes plus ou moins longues, plus ou moins complexes.

La consigne représente une forme particulière des discours prescriptifs ; elle condense, dans un énoncé en général bref et sans redondance, plusieurs types d'instructions : l'énoncé du problème à résoudre ou de la tâche à réaliser (aspect cognitif), la manière dont il convient de répondre (écrire, souligner, barrer, recopier, etc. : éléments moteurs et spatio-temporels). Elle peut être simple (tenant en une seule proposition) ou complexe (deux ou plusieurs propositions elles-mêmes coordonnées de manière plus ou moins complexe).

Comprendre des consignes, ce n'est pas seulement comprendre un court discours dans ses aspects syntaxiques et lexicaux. C'est aussi comprendre la fonction de cette phase de l'activité scolaire : c'est sur la

base de ce court discours que l'on va devoir réaliser quelque chose, c'est le langage qui commande l'action (même si des éléments contextuels aident à élucider le sens des instructions entendues).

Les résultats des enfants dans les situations de compréhension de consignes peuvent naturellement être analysés en tant que tels, en vue, par exemple, de repérer au sein de la classe, les difficultés de certains enfants dans ce domaine. Ils doivent surtout être mis en relation avec les résultats dans les autres domaines évalués.

On peut chercher ainsi, à contrôler que les difficultés éventuellement repérées dans ces domaines ne sont pas dues à des difficultés liées à la compréhension des consignes qui les introduisent. Si tel est le cas, il est alors nécessaire de travailler sur ces difficultés initiales. Les propositions qui suivent visent à présenter des exemples d'activités pédagogiques susceptibles d'être mises en œuvre dans la classe.

Ces activités sont regroupées en trois domaines complémentaires :

- les activités orientées vers la réception des informations fournies par les consignes. On amènera les enfants à adopter une attitude particulière d'écoute, à s'approprier progressivement le lexique précis qui est habituellement utilisé pour introduire bon nombre d'activités scolaires. On développera leurs capacités à juger de la pertinence ou de la faisabilité de certaines consignes (ce qui n'est pas un objectif en soi, mais une modalité de travail pour conduire à une activité réflexive sur la consigne) ;
- des activités centrées sur la production de consignes. L'objectif est alors d'amener les enfants à formuler/reformuler des consignes, à les réutiliser dans divers contextes, à créer des consignes adaptées aux contextes et aux objectifs poursuivis ;
- des activités orientées vers la stimulation de certains traitements cognitifs impliqués dans la compréhension de consignes. Diriger son attention, la gouverner, sélectionner les informations pertinentes, planifier et organiser son travail à partir de la consigne.

#### **4.1 Domaine de la réception**

##### *4.1.1 Travailler l'écoute*

L'objectif est que les enfants pratiquent une forme d'écoute particulière, précise : écouter pour faire ensuite ce qui a été demandé, tout et seulement ce qui a été demandé, comme c'était demandé, et mettre en mémoire ces instructions qui ne seront pas redites en cours de réalisation. L'enseignant aidera les enfants à repérer la « phrase - consigne » pour ce qu'elle est et les conduira à adopter des attitudes propices à l'écoute :

- en instaurant des moments de silence ;
- en incitant les enfants à diriger leur regard vers l'adulte ;
- en mobilisant l'attention sur sa parole, sur le message verbal.

Les enfants adapteront progressivement leur comportement pour parvenir à une écoute « réflexe » des consignes.

Diverses activités peuvent être proposées en ce sens bien qu'elles ne soient pas spécifiques à cet objectif.

Par exemple, le jeu du téléphone – la maîtresse transmet une information à l'oreille d'un enfant qui doit la transmettre à son voisin, et ainsi de suite. Des comparaisons entre l'énoncé de départ et l'énoncé final conduiront collectivement à repérer les différents types d'erreurs (phonologiques, sémantiques, syntaxiques) susceptibles d'expliquer les transformations du message. Il est possible de complexifier l'énoncé de départ ou encore d'organiser une « course » entre deux équipes, le but étant de transmettre le message le plus fidèlement et le plus rapidement possible.

Dans des activités diverses, l'analyse des productions peut déboucher sur un repérage des erreurs commises et une identification plus particulière de celles qui ne manifestent pas de prise en compte des éléments de la consigne.

##### *4.1.2 Travailler le lexique des consignes*

Les activités scolaires plus formelles comme le graphisme, les mathématiques ou d'autres, sont souvent introduites par des consignes faisant appel à un lexique spécifique. Certains termes sont compris très tôt, « faire une croix, découper, colorier, dessiner », bien que ces deux derniers verbes soient parfois confondus, d'autres posent davantage de difficultés « souligner, barrer, entourer, relier ». Il est donc nécessaire, chaque fois que ces termes sont utilisés, de bien en élucider le sens.

Les situations de la vie quotidienne offrent de nombreuses occasions d'utiliser les termes essentiels dans les consignes : verbes d'action, noms des « outils », termes relatifs au temps (ordre) et aux positions dans l'espace. C'est parce que les mots auront été rencontrés et utilisés souvent en situation qu'ils feront sens.

On peut en outre élaborer un « dictionnaire » du travail scolaire qui permettra de garder une trace de la signification de ces mots. L'affichage des symboles et d'exemples de réalisation permet de construire une mémoire collective à laquelle tous pourront se référer. On s'assurera de la transmission de classe en classe de ce type de référents.

##### *4.1.3 Développer les capacités à juger de la pertinence ou de la faisabilité de certaines consignes*

On peut travailler les consignes dans le cadre d'activités consistant à juger de leur pertinence ou de leur faisabilité.

L'intérêt de ces activités métacognitives est d'amener les enfants à développer leurs capacités de contrôle et, ce faisant, à porter une attention plus grande à la forme et au contenu des consignes.

A titre d'exemple, au cours du jeu de « Jacques a dit », l'enseignant propose des consignes non pertinentes dans le contexte (exemple : toute consigne sollicitant une activité non motrice) ou non réalisables (exemple : consigne donnée dans une langue inconnue ou consigne incomplète). On sera attentif aux enfants qui ne saisissent pas le problème et qui, en conséquence, sont parfois amenés à adopter un comportement d'imitation du groupe.

## **4.2. Domaine de la production de consignes**

### *4.2.1 Reformuler des consignes*

Souvent dans les petites classes, la consigne est donnée, explicitée, reformulée par l'enseignant qui facilite la compréhension ; ce travail doit progressivement être assuré par les enfants eux-mêmes qui en intérioriseront le principe. Il se fera de manière collective pendant un certain temps ; on apprendra aux enfants à s'en passer, mais le maître restera attentif aux cas particuliers des enfants qui en auront encore besoin et interviendra auprès d'eux pour un échange de cette nature. La reformulation constitue pour l'enseignant un bon indicateur de compréhension et de mémorisation de la consigne.

Jeu de « devinettes » : L'enseignant montre le résultat d'une activité, les enfants doivent trouver des consignes liées à cette activité. Exemple : « *J'ai peint ce ballon en respectant une consigne précise, quelle était cette consigne ?* » Réponse : « *Peins les motifs dessinés sur ce ballon en utilisant 3 couleurs.* » Reformulation de règles de jeux.

Reformulation de consignes à partir d'affichages des travaux d'une autre classe, des résultats d'un atelier.

### *5.2.2 Créer des consignes*

On peut également dans des situations de jeux (devinettes, Jacques a dit) placer régulièrement les enfants en situation de donner des consignes et de juger de la correction de leur exécution. Dans ce cadre, on sera attentif à proposer des situations qui obligent à mobiliser le lexique des positions dans l'espace, des relations dans le temps. Par exemple :

Consignes de déplacement : type tortue au sol (la tortue étant mimée par un élève) ;

Explication de l'utilisation d'un outil technologique : le moulin à légumes (« *monte les 3 éléments du moulin à légumes afin qu'il puisse fonctionner* ») ;

Énoncé des consignes de rangement en utilisant des termes génériques (« *range les couverts* ») ;

Jeu interactif entre enfants : à partir d'une configuration d'éléments connus de lui seul sur une feuille support,

un enfant dicte des consignes qui doivent être exécutées par les autres ; on enregistre les consignes énoncées ; à partir des productions, on vérifie la validité des consignes proposées par l'élève et les résultats obtenus ;

Jeu de classement : des jetons de forme, de taille, de couleur différentes sont proposés. On recherche les consignes permettant d'effectuer des classements de plus en plus complexes.

## **4.3. Domaine des compétences associées à la compréhension de consignes**

La compréhension de consignes sollicite fortement l'attention des enfants, c'est-à-dire leur capacité à traiter plusieurs informations dans un temps court. Exécuter des consignes implique également de mémoriser et de planifier l'ensemble des actions à réaliser sur la base du traitement de l'information orale.

### *4.3.1 Diriger son attention*

Le travail de recherche et de sélection des informations pertinentes (les mots clés) d'une consigne est important.

On dira par exemple, à propos de la consigne « *Fais une croix sous le cheval.* » correspondant à un dessin représentant des animaux dans un jardin, « *Trouve le ou les mots qui te permettent de comprendre ce que tu as à faire.* »

### *4.3.2 Planifier et organiser son travail à partir d'une consigne*

Là encore, de nombreuses situations se référant à la vie de la classe peuvent servir de support pour travailler la planification et l'organisation du travail à partir d'une consigne.

Préparer ce dont on a besoin pour une activité d'EPS sur la base de la connaissance que l'on en a (ex : jeu du foulard), pour une recette de cuisine (ingrédients, ustensiles ...) pour une sortie (goûter, trousse à pharmacie, matériel de jeu, etc.). Par exemple, après un travail préalable sur les recettes, la maîtresse dit « *J'ai demandé à Julie, de poser sur la table les ustensiles nécessaires à la fabrication de la compote de pommes. A-t-elle bien répondu à la consigne ?* ». On peut faire varier ce type de situations en préparant plusieurs tables, une seule d'entre elles présentant les objets correspondant à la consigne demandée.

Jeu du « Qui est-ce ? » : les enfants doivent deviner le personnage (ou l'objet « Qu'est-ce ? ») choisi par le meneur de jeu. Ils posent des questions auxquelles le meneur de jeu ne peut répondre que « oui » ou « non ». Ce jeu, qui peut se pratiquer dans un atelier de langage, conduit à devoir intégrer et coordonner plusieurs informations.

Jeu à partir des prénoms : par exemple : « *Trouvez les prénoms des enfants de la classe qui s'écrivent avec plus de six lettres et un « i ».* »

Ces propositions doivent bien évidemment être complétées et aménagées selon les besoins. Ainsi le travail sur l'écoute est-il à aborder de façon plus globale. L'objectif est alors d'amener les enfants à s'écouter entre eux, à écouter l'enseignant ou un tiers (radio, magnétophone, etc.) pour répondre, réagir, redire, donner un point de vue, apporter la contradiction.

#### **4.4. Activités complémentaires**

Un travail plus général est à mettre en œuvre en parallèle aux activités qui sont proposées dans le domaine « compréhension de consignes ». Il s'agira d'envisager l'écoute dans sa globalité :

- écouter ses pairs et prendre en compte leur parole ;
- contribuer à la construction d'une histoire fabriquée à tour de rôle par accumulation (travail de l'écoute, de l'imaginaire, de la mémorisation) ;
- respecter la parole de l'autre.

L'enseignant peut matérialiser la prise de parole par circulation d'une marionnette, d'un bâton de parole. Il peut faire répéter exactement les propos entendus, inciter les élèves à donner leur avis, à argumenter, à admettre le point de vue de l'autre...

#### **5. Consignes de codage**

Item 1 : Souligner des mots *qui* commencent par la même lettre : « *b* ».

« barbe », « bille », « bébé » sont les seuls mots soulignés ..... code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse ..... code 0

Item 2 : Barrer des mots *qui* se terminent par la même lettre : « *a* ».

« villa », « papa », « cinéma » sont les seuls mots soulignés ..... code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse .....code 0

Item 3 : Entourer des mots *qui* comptent 5 lettres.

«ordre», «sable», «carte» sont les seuls mots entourés .....code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse .....code 0

**EXERCICE 1 (fiche de l'élève)**

**CHAMP** : Savoir lire, comprendre un texte

**COMPETENCE** : Comprendre et savoir appliquer les consignes courantes du travail scolaire.

**COMPOSANTES** : Comprendre des consignes données par écrit :

Comprendre une consigne simple (souligner, barrer, entourer)

**1. Souligne les mots qui commencent par la lettre « b ».**

**1 9 0**

Item 1

table	bille	bébé	arbre	cabine
barbe	ordre	robe	sable	chambre

**2. Souligne les mots qui se terminent par la lettre « a ».**

**1 9 0**

Item 2

maman	villa	maison	mal	cinéma
animal	avenir	papa	vache	carte

**3. Entoure les mots qui comptent 5 lettres.**

**1 9 0**

Item 3

sable	village	maison	mal	cinéma
papa	col	ordre	veau	carte

## Exercice 2

**CHAMP** : Savoir lire et comprendre un texte

**COMPETENCE** :

Comprendre un texte et montrer qu'on l'a compris : donner après lecture des informations ponctuelles contenues explicitement dans le texte.

**COMPOSANTES** :

Prélever une information ponctuelle (items 4, 5, 6 et 7).

Comprendre le sens général d'un texte en choisissant parmi plusieurs phrases celle qui résume le mieux le sens général du texte (item 7)

### 1. CONSIGNES DE PASSATION :

Dites aux élèves :

« En haut de la page, se trouve un texte. » Montrez-le.

« Vous devez d'abord lire attentivement le texte tout entier. Quand vous l'aurez lu une première fois, lisez les questions et faites ce que l'on vous demande. Vous pouvez vous reporter au texte chaque fois que vous le souhaitez. Si vous ne savez pas répondre à une question, passez à la suivante. »

Donnez huit minutes, puis dites aux élèves :

" Tournez la page et passez maintenant à l'exercice suivant. "

### 2. COMMENTAIRE :

Comprendre un texte, c'est se représenter mentalement celui-ci en tenant compte des différents éléments qu'il contient. Cela implique donc qu'au cours de sa lecture, l'élève :

- prélève des informations ;
- mémorise ces informations;
- les organise en les mettant en relation.

Pour cela, il aura dû être capable d'interpréter chaque phrase et de repérer la façon dont elles s'enchaînent (substituts du nom, connecteurs, ponctuation).

Lorsqu'on lui demande de répondre à des questions, il doit pouvoir, selon leur nature :

- retrouver dans le texte les informations pertinentes ;
- les relier en fonction de la question posée ;
- interpréter les énoncés en effectuant toutes les transformations nécessaires pour retrouver les informations qui ne sont pas directement accessibles (dans une compréhension littérale) ;
- reconstituer ce qui est resté implicite dans l'écrit ;
- se donner une interprétation générale de chaque étape du texte et de sa globalité.

Enfin, il ne faut pas oublier que la lecture de la question et son traitement constituent en eux-mêmes une première difficulté.

Dans ce cas particulier, les questions permettent d'évaluer les différentes modalités de compréhension d'un texte narratif.

Les trois premiers items (4, 5, 6) ont pour but de vérifier différents aspects de la compréhension littérale du texte. On peut s'attendre à ce que les enfants ne soient pas déroutés par ce type de questions et à ce que les résultats soient très bons.

Le dernier item (item 7: « Choisis la phrase qui raconte le mieux l'histoire... ») demande de choisir entre quatre propositions celle qui résume l'ensemble du texte (code 1) et non pas seulement son début (code 5). Seule une discussion avec les enfants peut permettre d'interpréter pourquoi ils ont choisi la réponse partielle, une réponse erronée, ou n'ont pas répondu.

### 3. SUGGESTIONS :

Le texte présenté ici est un texte court mais qui offre une véritable unité et, surtout, une dynamique narrative. Ce sont des textes de ce type qui devraient être travaillés avec les enfants dès le cycle 2, afin qu'ils exercent leurs capacités de compréhension.



La lecture silencieuse suivie de questions ne saurait être une approche suffisante. Pour que l'enfant se dote de stratégies efficaces de compréhension, il est nécessaire que le maître le conduise à effectuer, au cours de sa lecture, de fréquentes reformulations ainsi que des synthèses partielles.

La compréhension des textes complexes suppose un travail régulier et approfondi qui ne peut se limiter à la répétition d'évaluations par questionnaires. Ce travail peut être mené avec profit, aussi bien sur des textes lus par le maître (compréhension orale), que sur des textes lus directement par l'élève. Il doit mettre en jeu différents niveaux de compréhension du texte : compréhension immédiate, compréhension inférentielle, compréhension de l'intention de l'auteur.

Le travail de la compréhension doit être mené d'une part au fur et à mesure de la progression du texte, et d'autre part globalement, sur le texte complet. La reformulation du texte (ou de parties du texte) par l'enfant (ou en groupe) est un excellent moyen de travailler la compréhension et de confronter des interprétations différentes. Elle permet de repérer des aspects du texte non maîtrisés ou déformés.

#### **4. CONSIGNES DE PASSATION :**

**Item 4 :** Choisir une information parmi plusieurs propositions en procédant par prélèvement direct dans un texte.

Réponse exacte : **à un cerisier** ..... code 1

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

**Item 5 :** Procéder à un traitement linguistique dans un texte afin de choisir une information parmi plusieurs propositions.

Réponse exacte : **gourmand** ..... code 1

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

**Item 6 :** Procéder à un traitement linguistique dans un texte afin de choisir une information parmi plusieurs propositions.

Réponse exacte : **les salades** ..... code 1

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

**Item 7 :** Choisir parmi quatre propositions celle qui résume l'ensemble du texte

Réponse exacte : **C'est l'histoire d'un petit hérisson qui croit qu'on peut**

**manger des étoiles** ..... code 1

*C'est l'histoire d'une famille hérisson qui va manger des salades* ..... code 2

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

## EXERCICE 2 (fiche de l'élève)

**CHAMP** : Savoir lire et comprendre un texte

**COMPETENCE** : Comprendre un texte et montrer qu'on l'a compris : donner après lecture des informations ponctuelles contenues explicitement dans le texte.

**COMPOSANTES** :

Prélever une information ponctuelle (items 4, 5, 6 et 7).

Comprendre le sens général d'un texte en choisissant parmi plusieurs phrases celle qui résume le mieux le sens général du texte (item 7)

### Petit Gaston

**Cette nuit, cinq hérissons sont arrivés dans le jardin. Le père, la mère et leurs trois fils. Ils se dirigent droit vers les salades, qu'ils adorent. Surtout Petit Gaston, le plus gourmand.**

**« Petit Gaston est si vorace, dit la maman, qu'un jour il mangera les étoiles ! »**

**Aussitôt Petit Gaston lève le nez. Les étoiles sont sûrement meilleures que les salades.**

**Il n'y a qu'un problème : les attraper! Comment faire ? Petit Gaston trouve une échelle appuyée au cerisier. Il ne lui reste qu'à monter.**

© Milan Presse, Régine Pascale, Wakou n°32, nov. 1991

#### **1. Cherche les bonnes réponses dans le texte et mets une croix dans les cases correspondantes.**

- |                           |  |                 |
|---------------------------|--|-----------------|
| L'échelle est appuyée     | <ul style="list-style-type: none"><li>• à un mur <input type="checkbox"/></li><li>• à un cerisier <input type="checkbox"/></li><li>• à un but <input type="checkbox"/></li><li>• à une étoile <input type="checkbox"/></li></ul>     | 1 9 0<br>Item 4 |
| Petit Gaston est          | <ul style="list-style-type: none"><li>• coléreux <input type="checkbox"/></li><li>• timide <input type="checkbox"/></li><li>• gourmand <input type="checkbox"/></li><li>• méchant <input type="checkbox"/></li></ul>                 | 1 9 0<br>Item 5 |
| La famille hérisson adore | <ul style="list-style-type: none"><li>• les tomates <input type="checkbox"/></li><li>• les salades <input type="checkbox"/></li><li>• les poireaux <input type="checkbox"/></li><li>• les cerises <input type="checkbox"/></li></ul> | 1 9 0<br>Item 6 |

**2. Choisis la phrase qui raconte le mieux l'histoire et mets une croix case correspondante.**

- C'est l'histoire d'un petit hérisson qui veut monter au sommet d'une montagne
- C'est l'histoire d'une famille hérisson qui va manger des salades.
- C'est l'histoire d'un petit hérisson qui croit qu'on peut manger des étoiles
- C'est l'histoire d'un petit hérisson qui veut attraper des cerises.

1 2 9 0

Item 7

### Exercice 3

**CAPACITE** : Savoir lire : maîtriser les outils de la langue

**COMPETENCE** :

Reconnaître les mots à l'écrit et à l'oral :

Savoir reconnaître des mots écrits du vocabulaire courant ;

Savoir déchiffrer des mots inconnus.

**COMPOSANTES** :

Reconnaître, dans une liste de mots proches visuellement un mot régulier inconnu orthographiquement lu par le maître (items 8 à 16).

#### **1. CONSIGNES DE PASSATION :**

Dites aux élèves :

« Mettez le doigt sur le rectangle numéro 1. »  
Vérifiez.

« Vous voyez 9 séries de mots.  
Pour chaque série je vais lire un mot. Il faut le retrouver et l'entourer. »

Série 8.

« Entourez le mot serpent. »  
Laissez douze secondes.

Série 9.

« Entourez le mot branche. »  
Laissez douze secondes.

Série 10.

« Entourez le mot agneau. »  
Laissez douze secondes.

Série 11.

« Entourez le mot guimauve. »  
Laissez douze secondes.

Série 12.

« Entourez le mot béquille. »  
Laissez douze secondes

Série 13.

« Entourez le mot mouton. »  
Laissez douze secondes.

Série 14.

« Entourez le mot visage. »  
Laissez douze secondes.

Série 15. Entourez le mot coton. »

Laissez douze secondes.

Série 16.

« Entourez le mot moisson. »  
Laissez douze secondes.

Dites aux élèves :

« Fermez les cahiers. »  
Ramassez tous les cahiers.

**2. COMMENTAIRE :**

L'exercice vise à évaluer la capacité à repérer rapidement un mot appartenant au vocabulaire courant, parmi d'autres, connus ou non, graphiquement ou phonologiquement proches.

En insistant, dans la consigne, sur la rapidité de la réponse, on pousse l'élève à aller vers une reconnaissance directe plutôt que vers un déchiffrage. Les erreurs peuvent survenir sur les items dans lesquels il y a le plus de mots visuellement proches de la bonne réponse (c'est le cas pour les séries 9 et 10 - escargot et visage - par rapport aux séries 7 et 8). L'élève risque d'autant plus de faire une erreur qu'il reste sur des prises d'indices insuffisantes. Certains enfants se contentent d'un balayage incomplet (prise en compte du début du mot seulement: l'étiquette/l'étiqueteuse) ou segmentent mal les mots (l'escargot/les cargos) ou s'en tiennent à leur silhouette (virage/visage).

D'autres items cherchent à mettre en évidence des difficultés orthographiques ou des confusions liées à la méconnaissance de la valeur phonologique des lettres (vissage / visage).

De nombreux logiciels proposent des exercices semblables. Néanmoins, ces jeux de lecture rapide (reconnaissance de mots du vocabulaire courant pris dans le contexte d'une phrase) peuvent être imaginés sans ordinateur.

**3. SUGGESTIONS :**

Pour les élèves ayant fait des erreurs dans les deux premières parties, sans doute la reconnaissance des mots n'est pas devenue une activité automatique et reste coûteuse (charge d'attention). De ce fait, ces élèves mémorisent moins facilement ce qu'ils ont lu au fur et à mesure qu'ils lisent. Ils ont plus de difficultés que les autres à construire la signification d'un texte lu. Il faudra donc être très attentif à les soutenir dans leur travail de compréhension chaque fois qu'ils devront lire (rappel de ce qui a déjà été lu, reformulation syntaxique, etc.) et, bien sûr, continuer à les entraîner au déchiffrage comme en cycle 2.

On pourra faire remarquer aux élèves les régularités que l'on trouve dans l'orthographe de certains mots qui permettent de constituer des familles (par exemple : les mots en « télé- », en « géo- », en « hydro- », en « -graphie », etc.). On pourra, tout au long du cycle 3, rapprocher ces régularités orthographiques des origines étymologiques qui les expliquent.

Pour les difficultés à lire des mots rares et savants, on devra travailler systématiquement les correspondances graphèmes/phonèmes, en particulier dans des collections de mots rencontrés à travers toutes les disciplines (technologie, sciences, géographie...).

Pour certains élèves, les problèmes peuvent être plus sérieux et paraître résister à l'action pédagogique du maître. Dans ce cas, il est essentiel de faire appel au réseau d'aides ou à l'équipe de circonscription pour envisager un examen plus approfondi et l'éventuelle mise en place d'un PPRE.

**4. CONSIGNES DE CODAGE :**

**Item 8 :** Reconnaître un mot régulier : le serpent, :

Réponse exacte : le serpent..... code 1

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

**Item 9 :** Reconnaître un mot régulier : une branche

Réponse exacte : une branche..... code 1

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

**Item 10:** Reconnaître un mot régulier : un agneau

Réponse exacte : un agneau..... code 1

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

**Item 11 :** Reconnaître un mot régulier : la guimauve

Réponse exacte : la guimauve..... code 1

Autres réponses ..... code 9

Absence de réponse ..... code 0

**Item 12 :** Reconnaître un mot régulier : une béquille

Réponse exacte : une béquille..... code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse ..... code 0

**Item 13 :** Reconnaître un mot régulier : le mouton

Réponse exacte : le mouton..... code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse ..... code 0

**Item 14 :** Reconnaître un mot régulier : le visage

Réponse exacte : le visage..... code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse ..... code 0

**Item 15 :** Reconnaître un mot régulier : du coton

Réponse exacte : du coton..... code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse ..... code 0

**Item 16 :** Reconnaître un mot régulier : la moisson

Réponse exacte : la moisson..... code 1  
Autres réponses ..... code 9  
Absence de réponse ..... code 0

**EXERCICE 3 (fiche de l'élève)**

**CAPACITE** : Savoir lire : maîtriser les outils de la langue

**COMPETENCE** :

Reconnaître les mots à l'écrit et à l'oral :

Savoir reconnaître des mots écrits du vocabulaire courant ;

Savoir déchiffrer des mots inconnus.

**COMPOSANTES** :

Reconnaître, dans une liste de mots proches visuellement un mot régulier inconnu orthographiquement lu par le maître (items 8 à 16).

*Retrouve le mot que le maître t'indique et entoure-le.*

<p><b>8.</b></p> <p>le serpent la serpe le pantin le serpentin</p>	<p><b>9.</b></p> <p>une balance une planche une branche une danse</p>	<p><b>10</b></p> <p>un agneau un manteau un anneau un paquebot</p>
--	---	--

<b>1 9 0</b>
Item 8
<b>1 9 0</b>
Item 9
<b>1 9 0</b>
Item 10

<p><b>11.</b></p> <p>la guirlande la guimauve la grimace la guenon</p>	<p><b>12.</b></p> <p>une coquille une bêtise une quille une béquille</p>	<p><b>13.</b></p> <p>le mouton le bonbon le mouflon le boulon</p>
--	--	---

<b>1 9 0</b>
Item 11
<b>1 9 0</b>
Item 12
<b>1 9 0</b>
Item 13

<p><b>14.</b></p> <p>le vissage le virage le visage le village</p>	<p><b>15.</b></p> <p>du mouton du coton du bonbon du carton</p>	<p><b>16.</b></p> <p>la mission la maison le moineau la moisson</p>
--	---	---

<b>1 9 0</b>
Item 14
<b>1 9 0</b>
Item 15
<b>1 9 0</b>
Item 16

## Exercice 4

**CHAMP** : Savoir lire, lire à haute voix un texte court en situation de communication

**COMPETENCE** : Lire un texte à haute voix et le comprendre

**COMPOSANTES** : Déchiffrage, prosodie, compréhension.

### **1. PRESENTATION :**

Ce travail s'effectue à partir d'une partie du texte narratif, Bon appétit ! Monsieur Lapin de Claude BOUJON publié à L'Ecole des loisirs. Le but de cette activité est de pouvoir observer quelques stratégies de lecture utilisées pour lire un texte, à ce moment de l'année. La lecture à haute voix se déroule toujours après une période de découverte et un travail sur la compréhension. Durant cette passation, on s'attachera à observer la mobilisation des acquis de base (déchiffrage, reconnaissance de mots) et la restitution de la prosodie de la phrase. Ceci n'est pas suffisant, bien évidemment. Il conviendrait d'affiner le travail en différenciant déchiffrage (lecture indirecte) et reconnaissance de mots (lecture directe), en observant également le traitement de l'unité " groupe de sens ", l'utilisation du contexte, de la syntaxe, etc....

### **2. CONSIGNES DE PASSATION :**

#### **2.1 Organisation**

La passation ne peut-être qu'individuelle. Plusieurs lectures à haute voix (au moins 2) seront nécessaires.

#### **2.2 Matériel**

L'enfant dispose de la fiche d'exercice où figure le texte.

#### **2.3 Consignes de passation**

Dire : " *Le texte que tu vas lire est l'histoire de Bon appétit ! Monsieur Lapin de Claude BOUJON que nous avons rencontrée il y a quelques temps. Pour t'aider à la préparer, je vais d'abord te la lire en entier. Tu m'expliqueras ce que tu as compris. Ensuite, tu prépareras la lecture que tu devras à ton tour lire à haute voix...* "

Lire le texte à l'élève. S'assurer de la compréhension générale en le questionnant, en lui faisant reformuler. Puis l'inviter à préparer silencieusement sa lecture. Lui demander, dès qu'il est prêt, de le signaler. La quantité de texte lu n'entre pas en ligne de compte : il peut y avoir une phrase, deux phrases ou plus.

**Exercice 4** : " Tu lis le texte. "

### **3. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS :**

**Item 17** : Mobilisation des acquis de base (déchiffrage)

Code 1- mobilisation correcte

Code 2- mobilisation partielle (nécessité d'au plus 3 aides du maître : montrer les référents, aide au découpage de mots en syllabes,...)

Code 8- Faible mobilisation des acquis de base

Code 9- pas de mobilisation des acquis de base. Lecture " au hasard ". L'élève essaie de retrouver de mémoire une partie du texte.

Code 0- Pas de lecture

**Item 18** : Fluidité de la lecture

Code 1 : il ne butte sur aucun mot

Code 9 : quelques arrêts

Code 0 : rupture à chaque mot

**Item 19** : Restitution de la prosodie

Code 1 : restitution correcte

Code 9 : restitution erronée

Code 0 : pas de restitution



**EXERCICE 4 (Fiche élève)**

**CHAMP** : Savoir lire, lire à haute voix un texte court en situation de communication

**COMPETENCE** : Lire un texte à haute voix et le comprendre

**COMPOSANTES**: Déchiffrage, prosodie, compréhension.

## **Bon appétit ! Monsieur Lapin**

**Monsieur Lapin n'aime plus les carottes.**

**Il quitte la maison pour aller regarder dans l'assiette de ses voisins.**

**« Que manges-tu ? » demande-t-il à la grenouille.**

**« Je mange des mouches », répond-elle.**

**« Pouah ! » fait Monsieur Lapin.**

**« Que manges-tu ? » demande-t-il à l'oiseau.**

**« Je mange des vers », répond l'oiseau.**

**« Beurk ! » fait Monsieur Lapin.**

*Claude BOUJON  
L'Ecole des loisirs*

**Codage de l'évaluation :**

**Item 17** : Mobilisation des acquis de base (déchiffrage) : 1 2 8 9 0

**Item 18** : Fluidité de la lecture : 1 9 0

**Item 19** : Restitution de la prosodie : 1 9 0

**Et observations :**

## Exercice 5

**CAPACITE** : Savoir écrire, maîtriser les outils de la langue

**COMPETENCE** : Orthographier les mots outils les plus fréquents

**COMPOSANTES** : Ecrire des mots outils sous la dictée : et, il, elle, dans, pour, avec, sur (items 20 à 30)

### 1. Consignes de passation

#### **Organisation**

L'évaluation se déroule en passation collective.

#### **Matériel nécessaire**

Le fichier de l'élève, un crayon à papier

#### **Passation**

Présenter la fiche aux élèves.

Dire : " Tu vas écrire sur cette feuille 11 mots que je vais te dicter. "

Leur faire repérer sur la feuille la ligne sur laquelle ils devront les écrire.

Lire la consigne. " *Tu écris les mots que je vais te dicter* ".

S'assurer de la compréhension de ce qui doit être effectué en demandant aux élèves de reformuler la consigne.

Dicter lentement chaque mot au moins 2 fois ; s'assurer que tous les enfants aient écrit quelque chose avant de passer au mot suivant.

Mots à dicter : et- il -elle - dans- pour- avec – sur

### 2. Suggestions

Livret : LIRE AU CP, Repérer les difficultés pour mieux agir. Fiche E5, page 45.

### 3. Consignes de codage

#### **Item 20 - " et"**

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

#### **Item 21 - "il "**

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

#### **Item 22 - " elle"**

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

#### **Item 23 - " dans"**

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

#### **Item 24 - " pour"**

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

#### **Item 25 - " avec"**

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

**Item 26** - " sur"

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

**Item 27** - " je"

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

**Item 28** - " les"

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

**Item 29** - " être"

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

**Item 30** - " avoir"

Code 1- Ecriture correcte

Code 9 - Erreur d'orthographe

Code 0 - Mot non écrit

### EXERCICE 5 (fiche de l'élève)

**CAPACITE** : Savoir écrire, maîtriser les outils de la langue

**COMPETENCE** : Orthographier les mots outils les plus fréquents

**COMPOSANTES** : Ecrire des mots outils sous la dictée : et, il, elle, dans, pour, avec, sur (items 20 à 30)

1. ....

Item 20

1	9	0
---	---	---

2. ....

Item 21

1	9	0
---	---	---

3. ....

Item 22

1	9	0
---	---	---

4. ....

Item 23

1	9	0
---	---	---

5. ....

Item 24

1	9	0
---	---	---

6. ....

Item 25

1	9	0
---	---	---

7. ....

Item 26

1	9	0
---	---	---

8. ....

Item 27

1	9	0
---	---	---

9. ....

Item 28

1	9	0
---	---	---

10. ....

Item 29

1	9	0
---	---	---

11. ....

Item 30

1	9	0
---	---	---

## Exercice 6

**CHAMP** : Savoir écrire, maîtriser les outils de la langue

**COMPETENCE** : Produire une phrase simple à partir d'une image d'un texte lu par l'enseignant

**COMPOSANTES**:

Cohérence du texte par rapport à l'image

Ecrire en respectant la segmentation des mots.

Utiliser les marques distinctives de la phrase (majuscule et point)

Proposer une écriture phonétique plausible des mots utilisés.

### 1. PRESENTATION :

L'écriture et la lecture sont étroitement liées dans toutes les activités du cycle des apprentissages fondamentaux. Toutefois, des moments spécifiques doivent être consacrés à des activités qui conduisent les élèves à se doter, avant même la fin du cycle, de la capacité à produire de manière autonome un texte court mais structuré, qu'il s'agisse d'un texte narratif ou d'un texte explicatif.

Les tendances actuelles en écriture suggèrent trois points principaux pour l'enseignement :

- l'élève doit donner une signification à la communication écrite.
- Comme les connaissances en lecture et en écriture s'acquièrent simultanément, il faut encourager les élèves à écrire le plus tôt possible
- Les activités d'écriture et de production écrite doivent être très fréquentes.

C'est par des ateliers quotidiens d'écriture en classe que l'enseignant peut aider l'enfant scripteur, en travaillant soit une stratégie d'écriture en particulier, soit la planification et l'organisation de ses textes. C'est en multipliant de courtes entrevues d'écriture et le partage entre élèves que l'enseignant développera la maîtrise du processus d'écriture ainsi que celle de l'orthographe.

Au cycle des apprentissages fondamentaux, la mise en mots des textes produits passe encore de manière privilégiée par la dictée à l'adulte ou l'emprunt de fragments copiés dans des répertoires. Toutefois, les élèves doivent s'initier à l'écriture autonome de phrases puis de textes dont tous les éléments constitutifs ont été évoqués et organisés au préalable. Dans cet effort pour construire des phrases, trouver des mots, gérer leurs relations, marquer leur orthographe, se constitue une nouvelle relation au langage. Là encore, il importe que l'enseignant soit particulièrement présent et qu'il accompagne l'effort singulier de chaque élève en signalant les difficultés non perçues, en donnant les informations qui manquent, en suggérant une solution pour un problème de syntaxe ou un problème d'orthographe.

On peut considérer que, à la fin du cycle 2, chaque enfant, après une préparation rigoureuse, doit pouvoir écrire un texte en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.

Pour l'exercice proposé, l'enseignant relit l'intégralité du texte de l'album « Bon appétit Monsieur Lapin » ci-dessous, à l'ensemble de la classe. Cette lecture a pour but de s'assurer que l'ensemble des élèves connaît cette histoire. En ne montrant pas d'illustration pendant cette phase de lecture, on obligera les élèves à se construire une représentation mentale de l'histoire.

### 2. CONSIGNES DE PASSATION :

- Organisation : passation collective. La lecture se fait intégralement sans pause ni temps d'explication.
- Matériel : les élèves disposent d'une fiche individuelle comportant l'image et un lignage support à l'écriture.
- Consignes de passation :

Dire : « *Je vais vous lire une histoire. Ecoutez la attentivement.* »

Lire le texte et dire aux enfants :

« *Regarde bien l'image en haut de ta feuille.*

*Dans le cadre, écris une phrase qui correspond à cette image.* »

### **Bon appétit ! Monsieur lapin**

**Monsieur Lapin n'aime plus les carottes.**

**Il quitte sa maison pour aller regarder dans l'assiette de ses voisins.**

« **Que manges-tu ?** » demande-t-il à la grenouille.

« **Je mange des mouches** », répond-elle.

« **Pouah !** » fait Monsieur Lapin.

« **Que manges-tu ?** » demande-t-il à l'oiseau.

« **Je mange des vers** », répond l'oiseau.

« **Beurk !** » fait Monsieur Lapin.

« **Que manges-tu ?** » demande-t-il au poisson.

« **Je mange des larves** », répond le poisson.

« **Très peu pour moi** » dit Monsieur Lapin.

« **Que manges-tu ?** » demande-t-il au cochon.

« **Je mange n'importe quoi** », répond le cochon.

« **Eh bien, pas moi** », dit Monsieur Lapin.

« **Que manges-tu ?** » demande-t-il à la baleine.

« **Du plancton** » répond la baleine.

« **Qu'est-ce que c'est que ça ?** » dit Monsieur Lapin.

« **Que manges-tu ?** » demande-t-il au singe.

« **Des bananes** » répond le singe.

« **Ca ne pousse pas dans mon jardin** » dit Monsieur Lapin.

« **Que manges-tu ?** » demande-t-il au renard.

« **Je mange du lapin** » répond le renard.

« **Au secours !** » crie Monsieur Lapin.

**Le renard se précipite sur lui pour le manger...**

**...mais n'arrive qu'à lui croquer les oreilles.**

**Monsieur Lapin tout tremblant rentre vite chez lui.**

**Comme les carottes font pousser les oreilles des lapins, il s'en prépare une grande marmite.**

**Il trouve ça très bon. Bon appétit ! Monsieur Lapin.**

### **3. SUGGESTIONS :**

**Livret lire au CP**, Repérer les difficultés pour mieux agir :

Fiche E1/E3 page 41 ( proposer une écriture alphabétique, phonétiquement plausible)

Fiche E6 page 46 ( écrire une phrase simple)

**Livret lire au CP 2**, *Enseigner la lecture et prévenir les difficultés*

Production personnelle pages 18-19

### **4. CONSIGNES DE CODAGE :**

La production d'une phrase mobilise beaucoup de compétences chez un élève de cycle 2 : cohérence avec le support proposé, segmentation correcte des mots, utilisation des marques distinctives de la phrase et encodage phonétique plausible des mots.

**Item 31 : Cohérence avec le support**

Code 1 : la phrase écrite reprend un ou plusieurs éléments de l'image (personnages, action...)

Code 2 : phrase incomplète

Code 9 : aucun élément de la phrase ne correspond à l'image

Code 0 : l'élève n'a rien écrit.

**Item 32 : Segmentation des mots**

Code 1 : la segmentation des mots est correcte

Code 9 : il y a au moins une erreur de segmentation

Code 0 : l'élève n'a rien écrit.

**Item 33 : Marques distinctives**

Code 1 : la phrase comporte une majuscule au début et un point à la fin.

Code 2 : un seul des deux éléments est présent.

Code 9 : ni majuscule, ni point.

Code 0 : l'élève n'a rien écrit

**Item 34 : Encodage phonétique**

Code 1 : l'écriture des mots est phonétiquement acceptable

Code 9 : une ou plusieurs erreurs dans la transcription phonétique des mots.

Code 0 : l'élève n'a rien écrit

Eléments d'observation des productions :

EXERCICE N°6 (fiche élève)

**CAPACITE :** Savoir écrire, maîtriser les outils de la langue

**COMPETENCE :** Produire une phrase simple à partir d'une image d'un texte lu par l'enseignant

**COMPOSANTES:**

Cohérence du texte par rapport à l'image

Ecrire en respectant la segmentation des mots.

Utiliser les marques distinctives de la phrase (majuscule et point)

Proposer une écriture phonétique plausible des mots utilisés.



**Ecris une phrase qui correspond à cette image :**

---

---

---

---

Codage	Code 1	Code 2	Code 9	Code 0
Items				
31				
32		X		
33				
34		X		